


ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ № 2
Протокол № 1 от 01.10.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МБДОУ №2
от 02.10.2020 г. № 92

С.П. Курочкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
для детей дошкольного возраста (от 1 до 7 лет)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»

Разработала:
музыкальный руководитель
Войнова Ольга Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	6
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	9
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	19
2.2.	Вариативные способы и формы реализации Программы	52
2.3.	Методы реализации Программы	61
2.4.	Организация культурно-досуговой деятельности	62
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	64
2.6.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ	68
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка	72
3.2.	Особенности организации образовательного процесса	72
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	76
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	77
3.5.	Методическое обеспечение Программы	79

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа (далее – Программа) по музыкальному образованию и развитию детей раннего и дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества образовательного процесса по музыкальной деятельности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 2 н.п. Африканда (далее – ДОУ).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (действующая редакция);
на уровне ДОУ:
- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад № 2.

Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и учитывает соответствующую примерную образовательную программу дошкольного образования (ст.6 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа разработана:

- для детей от 1-го года жизни до 2-х лет на основе Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Инновационной программы дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020;
- для детей от 2-х до 7-ми лет на основе программы музыкального воспитания «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой. – СПб.: Невская нота, 2010.

Материал распределяется по возрастным группам и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

<p>Цель рабочей Программы</p>	<p>Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.</p>
<p>Основные задачи Программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). 3. Познакомить детей с русской народной и мировой музыкальной культурой. 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 5. Развивать коммуникативные способности. 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. 10. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию родного края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям Кольского Севера.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа построена на следующих принципах:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать.

Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более

серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Дети от 1 года до 2 лет

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку.

Развивается умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменяют движения (переходят с ходьбы на притопывание, кружение).

Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать (как могут, умеют). Постепенно формируется умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивается умение ходить под музыку и выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»),

Формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

В процессе игровых действий появляется желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Дети от 2 до 3 лет

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно осваиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности.

Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному.

Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх.

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям, как в пении, так и в играх-драматизациях.

Дети от 3 до 4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности.

Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Дети от 4 до 5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений.

Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст.

В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

Дети от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети от 6 до 7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым.

Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

1-2 года

Слушание музыки	Эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации.
Пение	Включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»)
Музыкально-ритмические движения	С удовольствием включается в пляски (особенно под пение взрослого и по показу), может самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы,

	покачивание с ноги на ногу, легкие «пружинки».
Игра на детских музыкальных инструментах	Заинтересованно слушает мелодии, сыгранные на детском музыкальном инструменте.

2-3 года

Слушание музыки	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
Пение	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Передает игровые образы: идёт медведь, скачет зайка, летают птички и т. д.
Игра на детских музыкальных инструментах	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3–4 года

Слушание музыки	<p>Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
------------------------	---

Пение	Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой. Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки	Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая

	<p>характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
Песенное творчество	<p>Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

5–6 лет

Слушание музыки	<p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни,</p>

	<p>между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>

6 -7 лет

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт
------------------------	---

	<p>мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Развито творчество, самостоятельно активно действует</p>
--	--

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится по следующим видам деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Развитие чувства ритма.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- б) различает жанры.

4. **Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. **Чувство ритма:**

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.

4. **Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;

- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждому направлению определяются задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах музыкальной деятельности и во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

Дети от 1 до 2 лет

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<i>Образные упражнения</i>	1. Помогать устанавливать взаимосвязь музыки и движений. 2. Способствовать развитию эмоциональности. 3. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка летает).	«Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. в. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. а. Филиппенко.
<i>Слушание музыки</i>	1. Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при	«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова;

	<p>прослушивании произведения.</p> <p>2. Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.</p> <p>3. Приобщать к веселой и спокойной музыке.</p> <p>4. Способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).</p>	<p>«Искупался иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Вторая венгерская рапсодия» Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалецкого; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. и. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисей-Шмидт, стихи а. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «вальс», муз. А. Гречанинова.</p>
<p><i>Пение и подпевание</i></p>	<p>1. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого.</p> <p>2. Способствовать эмоциональному отклику на различные певческие интонации.</p>	<p>«Кошка», муз. ан. Александрова, сл. н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. н. найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. а. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.</p>

Музыкально-ритмические движения, пляски, игры	<p>1. Побуждать к простейшим ритмическим движениям под музыку.</p> <p>2. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).</p> <p>3. Развивать элементарные пространственные представления.</p>	<p>«Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. ан. Александра; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. ан. Александра, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И.Плакиды; Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.</p>
---	---	--

Дети от 2 до 3 лет

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-	1. Развивать эмоциональную	«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой

<i>ритмические движения</i>	<p>отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Развивать музыкальный слух.</p> <p>3. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки).</p> <p>4. Знакомить с элементами плясовых движений.</p> <p>5. Формировать умения соотносить движения с музыкой.</p> <p>6. Развивать элементарные пространственные представления.</p>	<p>«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового «Зайчики». Музыка Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филипченко</p>
<i>Развитие чувства ритма</i>	<p>1. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</p> <p>2. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p>	Без репертуара
<i>Пальчиковые игры</i>	<p>1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>2. Развивать координацию движений</p>	Без репертуара

	<p>пальцев, кисти руки.</p> <p>3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p>	
<i>Слушание музыки</i>	<p>1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>2. Развитие представлений об окружающем мире.</p> <p>3. Расширение словарного запаса.</p>	<p>«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Лошадка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Дождик». Музыка Г. Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
<i>Подпевание</i>	<p>1. Расширять кругозор и словарный запас.</p> <p>2. Способствовать активному подпеванию.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>«Ладушки». Русская народная песенка «Петушок». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Кукла». Музыка</p>

		<p>М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайнька». Музыка и слова М. Красева «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко «Куручка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
<p><i>Пляски, игры</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование активности в играх, плясках. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование элементарных плясовых навыков. 4. Формирование коммуникативных отношений. 5. Развитие координации движений. 	<p>«Сапожки». Русская народная мелодия «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т.</p>

		<p>Волгиной «Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!». Белорусская народная песня «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной Волгиной «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой «Мишка». Музыка М. Раухвергера «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова «Прятки». Русская народная мелодия «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Гопачок». Украинская народная мелодия «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова «Парная пляска». Немецкая народная мелодия</p>
--	--	---

		<p>«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
--	--	---

Дети от 3 до 4 лет

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8. Выполнять притопы. 	<p>«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера «Птички летают». Музыка А. Серова «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера «Фонарики». Русская народная мелодия «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия «Петушок». Русская народная прибаутка</p>

	<p>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</p> <p>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>	<p>Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка Э. Парлова</p> <p>«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне</p> <p>Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия</p> <p>«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова</p> <p>«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского</p> <p>«Мишка». Музыка В. Раухвергера</p> <p>«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Марш». Музыка Ю. Соколовского</p> <p>«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина</p> <p>Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия</p> <p>«Топящий шаг». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Галоп». Чешская народная мелодия</p> <p>Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой</p> <p>Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Медведи». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Бег». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия</p> <p>«Кошечка». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Воробушки». Венгерская народная мелодия</p> <p>«Побегали - потопали». Музыка В. Бетховена</p> <p>«Мячики». Музыка М. Сатулиной</p> <p>«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина</p> <p>Упражнение «Хлопки и фонарики»</p>
--	--	--

		«Жуки». Венгерская народная мелодия
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать долгие и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. 	<p>«Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Хлопки и фонарики» Игра с бубном Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент» Игра «Наш оркестр» Игра «Тихо - громко» Игра «В имена» Дидактическая игра «Паровоз» Игра «Веселые ручки» Музыканты и игрушки Игры с картинками Играем для игрушек Игра «Звучащий клубок» Играем на палочках и бубенцах Песенка про мишку Ритмические цепочки Учим куклу танцевать Ритм в стихах Игры с пуговицами Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки»</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 	<p>«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так»</p>

	4. Развитие памяти и интонационной выразительности.	<p>«Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»</p>
<i>Слушание музыки</i>	<p>1. Различать музыкальные произведения по характеру 2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). 3. Различать двухчастную форму. 4. Эмоционально откликаться на музыку. 5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Прогулка». Музыка В. Волкова «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой Русские плясовые мелодии «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова «Марш». Музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни «Дождик». Музыка Н. Любарского «Медведь». Музыка В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба «Полька». Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная». Музыка С. Разоренова «Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка З. Бетман «Шалун». Музыка О. Бера «Капризуля». Музыка В. Волкова «Марш». Музыка Е. Тиличевой «Резвушка». Музыка В. Волкова «Воробей». Музыка А. Рубаха «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера «Курочка». Музыка Н. Любарского «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова</p>

<p><i>Распевание, пение</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен. 3. Петь акапелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). 	<p>«Петушок». Русская народная песня «Ладушки». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой «Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан</p>
---------------------------------	---	---

		<p>«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Ко-ко-ко». Польская народная песня, «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском</p>
<p><i>Пляски, игры, хороводы</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Гопак». Музыка М. Мусоргского «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Прятки». Русская народная мелодия «Петушок». Русская народная песня «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия «Пляска с погремущками». Музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремущкой». Музыка Т. Вилькорейской «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия) «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной «Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской</p>

		<p>«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Кошка и котята». Музыка В. Витлина «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера «Черная курица». Чешская народная песня «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель «Карусель». Русская народная мелодия</p>
--	--	---

Дети от 4 до 5 лет

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег врассыпную 	<p>«Марш». Музыка Е. Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Марш». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Всадники». Музыка В. Витлина</p>

	<p>и по кругу.</p> <p>9. Легко прыгать на носочках.</p> <p>10. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>Упражнение «Выставление ноги на носочек»</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку»</p> <p>Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»</p> <p>Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса</p> <p>Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко</p> <p>Упражнение «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского</p> <p>Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко</p> <p>Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева</p> <p>Упражнение «Марш и бег под барабан»</p> <p>Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина</p>
<p><i>Развитие чувства ритма.</i> <i>Муцирование</i></p>	<p>1. Пропевать долгие и короткие звуки.</p> <p>2. Правильно называть графические изображения звуков.</p> <p>3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p> <p>5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p> <p>7. Играть последовательно.</p>	<p>«Андрей-воробей»</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Котя»</p> <p>«Зайчик ты, зайчик»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Ритмические цепочки»</p> <p>«Где наши ручки»</p> <p>«Летчик»</p> <p>Дидактические таблицы</p> <p>«Сорока»</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>«Барашеньки»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>Ритмическая игра «Паровоз»</p> <p>«Спой и сыграй свое имя»</p> <p>«Ежик»</p> <p>Дидактические таблицы</p>

		<p>«Марш на барабане» «Два кота» «Полька для зайчика» «Играем для лошадки» «Василек» «Самолет» «Марш для летчика»</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление мышц пальцев руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности. 5. Развитие артикуляционного аппарата. 	<p>Повторение упражнений из репертуара младшей группы «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»</p>
<i>Слушание музыки</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать жанровую музыку. 2. Узнавать и понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным 	<p>«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача Русские плясовые мелодии «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого «Бегемотик танцует». «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена</p>

	произведениям, мотивировать свой выбор.	<p>«Два петуха». Музыка С. Разоренова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Маша спит». Музыка Г. Фрида «Вальс». Музыка А. Грибоедова «Ежик». Музыка Д. Кабалевского «Полечка». Музыка Д. Кабалевского «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин</p>
<i>Распевание, пение</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения. 	<p>«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня «Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой «Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен «Осень» Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой «Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской «Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского</p>

		<p>«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян «Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Ежик». Распевка «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова «Солнышко». Распевка «Три синички». Русская народная песня «Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина «Летчик». Музыка Е. Тиличевой «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской «Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Дождик». Русская народная песня «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой «Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной</p>
--	--	---

		<p>«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Снежинки». Польская народная песня «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка «Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Два кота». Польская народная песня</p>
<p><i>Игры, пляски, хороводы</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог. 	<p>«Нам весело». Украинская народная мелодия «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Зайка». Русская народная песня «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой «Пляска парами». Литовская народная мелодия «Колпачок». Русская народная песня «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Ищи игрушку». Русская народная мелодия «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Полька». Музыка И. Штрауса «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской</p>

		<p>«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия «Игра с платочком». Русская народная мелодия «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселый танец». Литовская народная мелодия «Жмурки». Музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера «Вот так вот». Белорусская народная песня «Белые гуси». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Кто у нас хороший?». Русская народная песня «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>
--	--	--

Дети от 5 до 6 лет

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.	<p>«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта</p>

	<p>3. Останавливаться четко, с концом музыки.</p> <p>4. Придумывать различные фигуры.</p> <p>5. Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p>	<p>Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева</p> <p>«Прыжки». Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Буратино и Мальвина»</p> <p>Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова</p> <p>Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка М. Роббера</p> <p>«Всадники». Музыка В. Витлина</p> <p>Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение»</p> <p>Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия</p> <p>«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина</p> <p>«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка И. Кишко</p> <p>Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем». Музыка К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия</p> <p>«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение для рук. Шведская народная мелодия</p> <p>«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия</p> <p>«После дождя». Венгерская народная мелодия</p> <p>«Зеркало». Русская народная мелодия</p>
--	--	---

		<p>«Три притопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия</p>
<p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. 	<p>Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки» «Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька» «Федосья»</p>

<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие речи, артикуляционного аппарата. 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование понятие звуковысотности. 	<p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>
<i>Слушание музыки</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. 	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко «Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского</p>

		«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина
<i>Распевание, пение</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон. 	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня</p> <p>«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка</p> <p>«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен</p> <p>«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен</p> <p>«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского</p> <p>«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова</p> <p>«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой</p> <p>«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского</p> <p>«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой</p> <p>«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима</p> <p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина</p> <p>«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова</p> <p>«День-день». Немецкая народная песня</p> <p>«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня</p> <p>«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой</p> <p>«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p> <p>«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p> <p>«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского.</p>

		<p>Слова С. Михалкова «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель</p>
<p><i>Игры, пляски, хороводы</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. 6. Выполнять простейшие перестроения. 7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. 9. Развивать танцевальное творчество. 	<p>«Воротики». Русская народная мелодия «Приглашение». Украинская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия «Танец в кругу». Финская народная мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные «Парная пляска». Чешская народная мелодия «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Догони меня!»</p>

		<p>«Будь внимательным». Датская народная мелодия «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса «Сапожник». Польская народная песня «Светит месяц». Русская народная мелодия «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p>
--	--	---

Дети от 6 до 7 лет

Вид музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. 5. Ориентироваться в пространстве. 6. Выполнять четко и ритмично 	<p>«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина</p>

	<p>боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки</p> <p>«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом</p> <p>«Марш». Музыка Ц. Пуни</p> <p>«Боковой галоп». Музыка А. Жилина</p> <p>«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.</p> <p>«Парный танец». Латвийская народная мелодия</p> <p>Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева</p> <p>«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака</p> <p>«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта</p> <p>«Марш-парад». Музыка К. Сорокина</p> <p>«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки</p> <p>Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия</p> <p>«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского</p> <p>«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия</p> <p>«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца</p>
--	--	--

		<p>«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси «Передача мяча». Музыка С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского</p>
<p><i>Развитие чувства ритма. Муцирование</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 5. Уметь играть двухголосье. 6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. 7. Ритмично играть на палочках. 	<p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик» «Загадка» Игра «Эхо» Двухголосие Знакомимся с длительностями и штилями Ритмические картинки «Комар» Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер»</p>

		«Что у кого внутри?» «Семейка огурцов»
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие и укрепление мелкой моторики. 2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. 3. Развитие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие чувства ритма. 5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. 	<p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>
<i>Слушание музыки</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять форму и характер музыкального произведения. 4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный 	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки</p>

	<p>запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>«Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина</p>
<p><i>Распевание, пение</i></p>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>	<p>«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филипченко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная песня</p>

		<p>«Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош иной «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». Распевка</p> <p><i>Дополнительный песенный материал</i> «Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой «Веселое Рождество». Английская народная песня «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова</p>
--	--	---

		<p>А. Коваленкова «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского «Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича «Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской «Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татаринова «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Моя мама». Кубинская народная песня «Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой «Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой «До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева «Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой «Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен</p>
--	--	--

		<p>«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова</p> <p>«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского</p> <p>«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой «Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского</p> <p>«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой</p> <p>«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой</p> <p>«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина</p> <p>«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко</p> <p>«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой</p> <p>«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой</p> <p>«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой</p> <p>«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева</p> <p>«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского</p> <p>«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр</p> <p>«Каравай». Русская народная песня</p> <p>«Дружба». Американская народная песня</p> <p>«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского</p>
--	--	---

		<p>«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского «Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой «Иди, проходи». Эстонская народная песня «Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина «Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова «День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина «Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня «Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной <i>Из цикла «Песни народов мира» Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова</i> «Дело было в Каролине». В американском стиле «Сапожки». В польском стиле «В старенькой избушке». В венгерском стиле «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле «Кузнец и королева». В норвежском стиле</p>
<p><i>Пляски, игры, хороводы</i></p>	<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и</p>	<p>«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой «Передай мяч». Моравская народная мелодия</p>

	<p>изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>	<p>«Почтальон». Немецкая народная песня «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова «Алый платочек». Чешская народная песня «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия «Зеркало». Музыка Б. Бартока «Полька». Музыка Ю. Чичкова «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца «Парный танец». Хорватская народная мелодия «Ищи». Музыка Т. Ломовой «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия «Роботы и звездочки». «Контрасты» «Я на горку шла». Русская народная мелодия «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия «Жмурка». Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен «Парный танец». Латвийская народная мелодия «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Сапожники и клиенты». Польская мелодия «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля «Как на тоненький ледок». Русская народная песня «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова «Детская полька». Музыка А. Жилинского «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня «Танец». Музыка Ю. Чичкова «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева «Заря-заряница». Русская народная игра</p>
--	--	---

		<p>«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой «Замри». Английская народная песня «Чебурашка». Музыка В. Шаинского «Зоркие глаза». Музыка М. Глинки «Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина «Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня</p>
<p><i>Танцевальные фантазии</i></p>	<p>Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему</p>	

	подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».	
--	---	--

2.2. Вариативные способы и формы реализации Программы

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности. 5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности. 5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение словаря музыкальными терминами. 2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развитие самостоятельной творческой деятельности. 5. Развитие детского музыкального творчества;
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование опыта в двигательной деятельности. 2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. 5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

**Способы интеграции по образовательным областям
и видам детской музыкальной деятельности**

№	Образовательная	Вид детской	Интеграция
---	-----------------	-------------	------------

	область	музыкальной деятельности	
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

3.	Речевое развитие	Игровая	<p>Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.</p>
		Коммуникативная	<p>Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.</p>
		Продуктивная	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.</p>
		Чтение художественной литературы	<p>Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.</p>
4.	Познавательное развитие	Игровая	<p>Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p>
		Коммуникативная	<p>Беседы, ситуативные разговоры о музыке.</p>

			Сюжетные музыкальные игры.
		Познавательно-исследовательская	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.

		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.
--	--	---	--

Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
------------------	-----	------------------------------------

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театризованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.
---	--	--

«Музыкально-ритмические движения, пляски, игры, хороводы»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего

		характера.
--	--	------------

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

2.3. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы:** наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический, игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанника желание заниматься музыкальной деятельностью:

1. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. Задания в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. Творческие задания. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольника к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

5. Коммуникативные игры и упражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

6. Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

7. Фонопедические упражнения (игры со звуками) разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной, дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

8. Игроритмика – это интеграция несложных элементов танца с простыми общеразвивающими упражнениями. В основе лежит **метод моторно-двигательного уподобления**, который развивает умение двигаться в соответствии с динамическими оттенками музыки, согласовывать скорость и характер выполняемых движений с темпом и ритмом музыкального произведения

Таким образом, применение комплекса методов при работе с детьми помогает более качественно организовать музыкальную деятельность.

2.4. Организация культурно-досуговой деятельности

Традиции дошкольного учреждения

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребёнком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий.

Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало не только празднование сезонных и государственных праздников (Осенины, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День рождения города), проведение конкурсов совместных работ, посвященных этим дням.

Организация праздников и досугов

Возраст детей	Программное содержание досуговой деятельности
От 1 до 2 лет	Праздники и развлечения отмечаются в соответствии с возрастными особенностями детей.

	Показывать простейшие по содержанию игры-драматизации .
От 2 до 3 лет	Праздники и развлечения отмечаются в соответствии с возрастными особенностями детей. Показывать простейшие по содержанию игры-драматизации .
От 3 до 4 лет	Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивания звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Создавать обстановку общей радости, хорошего настроения. Самостоятельная деятельность. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
От 4 до 5 лет	Развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах. Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря. Самостоятельная деятельность. Формировать творческие наклонности каждого ребёнка. Развивать желание каждого ребёнка посещать студии эстетического воспитания и развития.
От 5 до 6 лет	Развлечения. Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать к их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Создавать

	условия для посещения кружков и студий.
От 6-7 лет	<p>Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p> <p>Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Развивать умение детей играть в настольно – печатные и дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность.</p> <p>Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребёнка.</p>

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Формы организации психолого-педагогической помощи семье

Форма взаимодействия	Задачи
<p>Родительские собрания. Музыкальный руководитель выступает на родительском собрании.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление и обсуждение с родителями задач, содержания и форм музыкального развития детей; - сообщение о формах и содержании музыкальной работы с ребенком в семье; - решение текущих организационных вопросов.
<p>Проведение детских праздников и развлечений Музыкальный руководитель привлекает родителей к совместной разработке и проведению праздников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание благоприятного психологического микроклимата в группе и распространение его на семью воспитанника.
<p>Анкетирование и опросы. Проводится по мере необходимости.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сбор необходимой информации о ребенке и его семье; - определение запросов родителей о дополнительном образовании ребенка; - определение оценки родителями эффективности работы музыкального руководителя.
<p>Беседы и консультации. Проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оказание индивидуальной помощи родителям по вопросам музыкального развития ребенка.
<p>Родительский час. Проводится один раз в неделю во второй половине дня с 17 до 18 часов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - информирование родителей о ходе музыкально-образовательной работы с ребенком, разъяснение способов и методов взаимодействия с ним при закреплении материала в домашних условиях, помощь в подборе музыкальных игр и игрушек, детского репертуара для слушания, пения и музыкально-ритмических движений.
<p>Информационные стенды и тематические выставки. Стационарные и передвижные стенды и выставки размещаются в удобных для родителей местах (например, «Развиваем музыкальные способности», «Музыкально-дидактическая игра в развитии ребенка», «Какие песни разучивать с ребенком» и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - информирование родителей об организации образовательной работы; - консультирование по вопросам музыкального развития детей.

<p>Открытые занятия. Задания и методы работы подбираются в форме, доступной для понимания родителями. Проводятся 2-3 раза в год.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для объективной оценки родителями успехов и трудностей своего ребенка; - наглядное обучение родителей музыкальным методам и формам работы с ребенком в домашних условиях.
<p>Совместные и семейные проекты различной направленности. Создание совместных детско-родительских проектов (несколько проектов в год).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активная совместная музыкальная деятельность родителей и ребенка.
<p>Опосредованное интернет-общение. Создание интернет-пространства групп, электронной почты для родителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получение родителями оперативной информации; - педагогическое просвещение родителей посредством ИКТ.

Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
<p>Сентябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
<p>Октябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
<p>Ноябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Консультация «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 5. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки музыкально-дидактических игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. 5. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 3. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

Деятельность музыкального руководителя направлена на формирование музыкальной культуры дошкольников, развитие у них музыкальных способностей, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 7. Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения. 8. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 9. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 8. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему дружбы.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 9. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».

	<p>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</p> <p>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</p>
Март	<p>1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</p> <p>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</p>
Апрель	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .</p> <p>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</p> <p>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p> <p>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>6. Мониторинг музыкального развития . Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</p> <p>7. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений.</p>
Май	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</p> <p>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования»</p> <p>6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов детской творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного музыкального развития ребенка дошкольного возраста.

3.2. Особенности организации образовательного процесса

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;

- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непосредственно организованной образовательной деятельности:

В группе раннего возраста (1-2 года) – не более 8-10 минут, первой младшей группе (2-3 года) – не более 10 мин., во второй младшей группе (3 – 4 лет) – не более 15 мин.; в средней группе (4 - 5 лет) – не более 20 мин; в старшей смешанной группе (5-7 лет) – не более 30 мин.

Структура музыкального занятия (ООД)

Структурная часть	Содержание
1.Приветствие	Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного

	<p>участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-коррекционные задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.</p>
<p>2.Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.</p> <p>В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.).</p> <p>Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.</p>
<p>3.Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Данное направление выделено особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.</p> <p>Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.</p>
<p>4.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в коррекционном развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально.</p> <p>При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.</p>

	<p>Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность.</p> <p>Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.</p>
5.Слушание музыки	<p>Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей с ЗПР. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской.</p> <p>К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.</p> <p>Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.</p>
6.Распевание, пение	<p>Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы.</p> <p>Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в</p>

	самостоятельной деятельности детей вне занятий.
7.Пляски, игры, хороводы	<p>Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям с ЗПР подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.</p> <p>В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения.</p> <p>Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.</p> <p>Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.</p> <p>Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество коррекционных и педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.</p>

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p>Групповые комнаты Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно-ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p>Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по ритмике</p>	<p>Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Телевизор. Видеопроектор. Мультимедийный экран.</p>

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) в ДОУ соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с

требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№ п/п	Качество среды	Обеспечение в ДОУ соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено:

		<ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в ДОУ или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4.	Вариативность	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие в ДОУ или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.5. Методическое обеспечение Программы

Основной комплект рабочей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программы музыкального воспитания «Ладушки». - СПб.: Невская нота, 2010. 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. - СПб, 2010.
----------------------------------	--

программы	<ol style="list-style-type: none"> 3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. - СПб, 2005. 4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Веселые досуги. – СПб.: Невская нота, 2011. 5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Как у наших у ворот. – СПб.: Композитор 2003. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Рождественские сказки. – СПб: Невская нота, 2012. 7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2–7 лет. - Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп.: Мозаика-Синтез; Москва; 2008. 8. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М: «Мозаика-синтез», 2001.
	Дополнительная методическая литература
Сборники	<p>Музыка в детском саду. Выпуск 1 (для детей 1-2 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1977.</p> <p>Музыка в детском саду. Выпуск 2 (для детей 2-3 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1978.</p> <p>Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.</p> <p>Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.</p> <p>Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</p> <p>Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» - М.: «Айрис-Пресс», 2005.</p> <p>Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду», Москва: «Просвещение», 1982.</p>
Пение	<p>«Музыкальный букварь» Ветлугина Н. Москва, «Музыка», 1985.</p> <p>Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1986.</p> <p>Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М.Орлова. С.И.Бекина, М.: «Просвещение», 1987.</p> <p>Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. /сост. С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: «Просвещение», 1988.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №1, СПб, 2004 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №2 СПб, 2005 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №3 СПб, 2005 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №4 СПб, 2006 (с диском).</p>

	<p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №5 СПб, 2007 (с диском). Суворова Т. Танцевальная ритмика новогодний репертуар СПб, 2009 (с диском). Суворова Т. Спортивные олимпийские танцы. Вып.1 СПб, 2008 (с диском). Суворова Т. Спортивные олимпийские танцы. Вып.2 СПб, 2008(с диском). Суворова Т. «Танцуй, малыш» вып.1 СПб, 2006 (с диском). Суворова Т. «Танцуй, малыш» вып.2 СПб, 2007 (с диском). Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей СПб, 1997 (с диском). Буренина А.И. Музыкальное движение вчера, сегодня, завтра» СПб,1998 (с диском). Музыка и движение (младшая, средняя группы) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1981. Музыка и движение (старшая группа) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1983. Федорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души» вып. 1 «Детство-ПРЕСС», СПб, 2001. Федорова Г.П. «Весенний бал» «Детство-ПРЕСС», СПб, 2000. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста». – М: Айрис-Пресс, 2007. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша». Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей СПб, 2009 (с диском).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». Москва, «Просвещение», 1990. Бублей С. «Детский оркестр», Ленинград, «Музыка», 1983. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Пособие для развития чувства ритма у детей. СПб, «Композитор», 2005.</p>
Театрализованная деятельность	<p>Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду». «Мозаика-синтез», Москва, 2008. Доронова Т.Н. «Играем в театр». Москва, «Просвещение», 2004. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Москва, «АРКТИ», 2001. Контарева О. «Костюмы для детских праздников», Москва, «Айрис-ПРЕСС», 2001. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей», Москва, «Айрис-ПРЕСС», 2006. Поляк Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах). «Детство-ПРЕСС» СПб, 2001.</p>
Ранний возраст	<p>Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением СПб, 2010. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Музыкальная палитра», 2001.</p>

	<p>Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» ПАРИТЕТ, Спб, 2004.</p> <p>Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) Москва, Творческий центр «СФЕРА» 2005.</p>
Методика	<p>Методика музыкального воспитания в детском саду» под ред. Ветлугиной Н.А. Москва, «Просвещение», 1982.</p> <p>Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». «Учитель», 2011.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. «Мозаика Синтез», 2005.</p> <p>Куревина О.А. «Синтез искусств». Москва, «Линка-Пресс», 2003.</p> <p>Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». Москва, «АРКТИ», 2000.</p>
Сценарии праздников и досугов	<p>Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» Москва, «Мозаика Синтез», 2009.</p> <p>Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль, «Академия развития», 2005.</p> <p>Зими́на А.Н. «Государственные праздники для дошкольников», Москва, Центр педагогического образования, 2007.</p> <p>Никонова Е.А. Праздники и развлечения в детском саду», Москва, 2008.</p> <p>Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», Москва, 2007.</p>